

гичном изучении рукописной традиции «Путешествия из Петербурга в Москву».¹⁵

В 1949 г. Кулаковой была написана книга о Радищеве,¹⁶ в 1951 г. переведенная на эстонский язык. Изучение Радищева легло в основу докторской диссертации Любови Ивановны «А. Н. Радищев и вопросы художественного творчества в русской литературе XVIII века. (Из истории русской эстетической мысли)», защищенной в 1954 г. Работу над Радищевым Любовь Ивановна не оставляла буквально до конца своих дней. За несколько дней до смерти она заканчивала книгу «Радищев в Петербурге», которая скоро должна появиться на прилавках книжных магазинов.

Наряду с конкретными историко-литературными исследованиями Л. И. Кулакова много внимания уделяла теоретическим проблемам истории литературы. Им в существенной степени была посвящена ее докторская диссертация и ряд статей: «Просветительство и литературные направления XVIII века»,¹⁷ «Проблема характера в русской комедии XVIII века»¹⁸ и др.

Наиболее значительным произведением Любови Ивановны, посвященным теоретическим проблемам, стала книга «Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века»,¹⁹ вошедшая в себя частью материалы ее докторской диссертации, частью замыслы и идеи, разработанные в статьях «Эстетические взгляды Карамзина»,²⁰ «Полемика по вопросу о сатире в русской литературе XVIII века»²¹ и др. Вместе с тем эта книга является целостным монографическим исследованием, рассматривающим развитие русской эстетической мысли. В центре внимания автора оказываются предпосылки и элементы реалистической эстетики в русской литературе XVIII в., прослеживаемые на богатом и многообразном материале. Работа эта стала серьезнейшим достижением советской науки и вызвала большое количество откликов как в нашей стране, так и за рубежом.²²

Любовь Ивановна Кулакова умерла в расцвете творческих сил. Многие она написала, многое могла бы еще написать, но и сделанного достаточно, чтобы навсегда сохранить ее имя в истории русской культуры.

¹⁵ См.: В. А. Западов. Работа А. Н. Радищева над «Путешествием» (еще раз о проблемах радищевской текстологии). — Русская литература, 1970, № 2 (здесь же основная литература вопроса за последние годы).

¹⁶ Л. И. Кулакова. А. Н. Радищев. (Очерк жизни и творчества). Л., 1949.

¹⁷ В кн.: Проблемы русского просвещения в литературе XVIII в. М.—Л., 1961.

¹⁸ В кн.: Проблемы жанра в истории русской литературы. Ученые записки ЛГПИ им. А. И. Герцена, т. 320, 1969.

¹⁹ Л. И. Кулакова. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века. Л., 1968. (Ученые записки ЛГПИ им. А. И. Герцена, т. 358).

²⁰ В кн.: Русская литература XVIII века. Эпоха классицизма. (Сб. XVIII век, вып. 6). М.—Л., 1964.

²¹ В кн.: Очерки по истории русской литературы. Л., 1966. (Ученые записки ЛГПИ им. А. И. Герцена, т. 309).

²² Я. Гордин. У истоков русской эстетики. — Вопросы литературы, 1969, № 9; М. Г. Альтшуллер, В. Э. Вацуро. Русская эстетика XVIII века. — Русская литература, 1970, № 1; А. Д. Оришин. Л. И. Кулакова. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века [рецензия]. — Изв. АН СССР, отд. литературы и языка, 1970, т. 29, вып. 3; P. Hoffmann. Л. И. Кулакова. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века. — Zeitschrift für Slawistik. Berlin, 1970, Bd. 15, H. 6.